HUITIÈME ANNÉE. 26 Octobre 1897. NUMÉRO 305

# LE VOILE D'ISIS

JOURNAL HEBDOMADAIRE D'ÉTUDES ÉSOTÉRIQUES

LE SURNATUREL n'existe pas

Directeur : PAPUS
Rédacteur en chef : Lucien MAUCHEL
Secrétaires de la Rédaction : P. SÉDIR et Noël SISERA

LE HASARD n'existe pas

Le Numéro : 10 Centimes

| ABONNEMENTS France | | Administration : 5, rue de Savoie | ABONNEMENTS Union postale | |
|---|---|---|---|---|
| UN AN | 5 fr. | Rédaction : 4, rue de Savoie | UN AN | 5 fr. |
| SIX MOIS | 3 — | PARIS | SIX MOIS | 3 50 |
| DEUX MOIS | 1 — | | TROIS MOIS | 2 » |

## L'Art de Demain

*(Suite)*

### IIe PARTIE

**Justification de notre époque.**

CHAPITRE IV

**La peinture contemporaine.**

1° Reproches qu'on lui fait :

Reflet de tous les défauts modernes : égoïsme individuel, — nervosité, — sensation matérielle, anémie, anxiété, mobilité.

Mièvrerie, — précipitation, — absence d'idée ou, au contraire, pas de forme (peinture littéraire) — tous les genres de grande peinture abandonnés, — impuissants.

La peinture n'est plus que du reportage, — amour du document.

2° Réponse à ces reproches émanés des conservateurs rétrogrades.

Ces défauts apparents sont voulus ; ils sont la conséquence d'un effort nouveau : le *positivisme* et la vérité en peinture.

Mais par ce positivisme on cherche à rendre *l'essence des choses*. C'est du mysticisme réel, la recherche de *l'esprit de la nature*.

Autrefois on cherchait la forme de l'idée préconçue, aujourd'hui on cherche l'idée de la forme observée — (c'est toujours l'Esprit vu sous la forme, donc du *Beau*).

3° Justification des divers efforts en ce sens.

### IIIe PARTIE

**Solution du problème du Grand Art par l'Exploration de l'Invisible.**

CHAPITRE V

**Evolution de la peinture dans l'Avenir.**

L'évolution se fait en général, et s'est faite en peinture selon 4 étapes : L'absolu révélé, — l'Absolu humanisé (les Primitifs) — triomphe de la volonté humaine ainsi inspirée — Scienee analytique et fatalisme.

On en est à la 4e, au fond de l'involution, dans la multiplicité absolue ; il faut nécessairement à présent faire la synthèse — remonter par évolution directe de la Fatalité à la spontanéité absolue (de L en N) du Naturalisme à la peinture religieuse.

Comment ? (En ordre inverse de l'involution) par 4 étapes :

1° Synthèse des 4 formes du Naturalisme retrouvant l'Esprit de la Nature.

2° Synthèse des 4 formes classiques retrouvant l'âme humaine passionnelle.

3° Synthèse des 4 formes des primitifs retrouvant l'âme humaine supérieure.

4° Synthèse des 4 formes symboliques retrouvant l'esprit même.

C'est affaire de temps ; pour le moment on ne peut songer qu'à faire ressortir dans la forme picturale l'*Esprit de la Nature* (celui que révèle la 1re synthèse).

### Chapitre VI

**Conformité des innovations modernes avec cette loi future.**

1° La grande peinture dépend à la fois : 1° de la puissance hiérarchique de l'Esprit qu'elle révèle ; — 2° de l'assentiment public à cette puissance ; — 3° de la force géniale du peintre. — Les deux premiers facteurs varient avec le temps selon la marche de l'évolution et ne sont pas à la disposition de l'Artiste. — (Ainsi, actuellement la peinture religieuse, qui est la plus élevée n'est plus possible parce que 2° manque). Pour y revenir, il faut retrouver la religion dans le Naturalisme. — Mais son esprit est le Fatalisme (c'est lui que représentent les *réalistes humains*) — et on ne peut s'y résoudre.

2° On ne peut y échapper qu'en se tournant, *dans* le Naturalisme vers l'Absolu. — C'est justement ce qu'a fait la 2e catégorie de réalistes : les impressionnistes d'une part ; les symbolistes et esthètes de l'autre.

3° Le mouvement s'accentue plus récemment dans le néo-impressionnisme en quatre écoles bien nettes (d'après les néo-impressionnistes eux-mêmes) :

*Impressionnistes*

1° Idéal par la couleur (Moreau, Besnard, etc.) (L).

2° Chromoluminaristes (pointillistes, etc.) (B) (réalisateurs intellectuels de cet idéal).

*Spiritualistes*

3° Esthètes (symbolistes, déformateurs, etc.) (Puvis, Barns John) (S).

4° Mystiques (O. Redon, etc.) (N).

4° Critique détaillée des quatre grands maîtres de ce mouvement pour montrer comment chacun d'eux recherche l'Absolu à sa manière — (nombreuses citations de critiques connus) : G. Moreau, — Puvis, — Gaugain, — Odilon Redon.

### Chapitre VII

**Les progrès immédiats sont dans la connaissance de l'Invisible et de l'Universel.**

1° Cependant ce ne peut pas être là encore de la grande peinture, d'abord parce que (faute de la synthèse des quatre tempéraments) la forme n'est pas adéquate à la pensée.

(Erreur de tous les déformateurs, et pasticheurs de primitifs).

Ensuite parce qu'on n'a pas trouvé encore l'*esprit* qui doit s'apercevoir sous la forme (l'esprit de la Nature).

2° Mais on est sur le chemin — Tous les efforts des novateurs derniers vers le rêve (le fantastique, le déformé, le brumeux, le calme, etc.) ne sont que des visions intuitives d'un monde qui existe : le *Monde astral.*

3° Exposé rapide définissant l'astral (Aura des choses d'après Reichenbach, de Rochas, Jodko, Baraduc), — donc corps astral qui se nourrit, s'use, se meut, etc. donc lumière astrale où il est plongé — (médium entre l'Esprit de la Nature et la Matière) ; — Plasticité de l'Astral — d'où ses habitants ; — Conformité avec ce qu'aperçoivent instinctivement Moreau, — Puvis, — Gaugain, — O. Redon.

4° Or, ce monde, l'artiste peut l'explorer par le médium (ou par soi-même peut-être) et y trouver la réalité de ses rêves.

Mais infériorité de l'Astral.

Il n'y a là que les moindres serviteurs de l'Esprit de la Nature, non cet Esprit même.

Dangers de la médiumnité.

Les Esprits de la Nature sont d'ailleurs les plus difficiles à connaître.

Mais il y a tout un ordre de sujets plus



avantageux à explorer pour le peintre, c'est celui des relations de l'homme avec l'astral (apparitions, etc...) Elles sont faciles à observer aujourd'hui, fournissent des sujets de tableaux nombreux (pour la légende, etc.,)

Et sont l'introduction la plus logique dans ce monde de l'invisible, en même temps qu'ils parlent des plus grands problèmes — donc rapprochent de la grande peinture.

5° Cependant ce n'est encore là que l'introduction tout élémentaire de l'Hermétisme qui seul peut régénérer l'Art en toute sa splendeur. — Idée très brève de la synthèse hermétique. Comment elle peut inspirer à l'artiste la Foi nouvelle sans laquelle il n'y a pas de grand Art, — ce quelle donne pour l'exécution même (les types planétaires d'une physiognomonie), — les correspondances (d'où harmonie de composition), la signification absolue des lignes et des couleurs de tout le symbolisme.

6° Ce que nous conseillons est commencé déjà ; on n'en citera que deux exemples : La Cène, de Dagerau Bouveret (exposition de 1896, le Christ lumineux), et surtout *Tissot* — (vie du Christ, peinte avec le secours d'un médium.

## APPENDICE

### Bibliographie.

Liste d'ouvrages recommandés :

1° Pour donner une idée de l'hermétisme : Zanoni. — Saint-Yves — Papus. — De Guaita, la Théosophie, etc. — Du Potet. — De Rochas, etc..

2° Littérature qui s'y rapporte : Dante. — Shakespeare. — Gœthe. — Milton. — B. Lytton. — Bazar. — De Maupassant. — Poë. — Villiers de l'Isle-Adam. — Huysmans. — Schuré. — Paul Adam. — M. Adam. — Lermina, etc., et toutes les légendes antiques.

BARLET et LEJAY.

# MYSTICA

### La Madone de Novella.

D'après le *Conservateur de la Corse*, une abondante sueur se répand sur un tableau de l'église de Novella, vicariat forain de l'Ile-Rousse, et coule pendant quelques instants. Ce phénomène se renouvelle à peu près tous les cinq ou six jours. Le lundi 23 août, il a duré de 6 heures du soir à 9 h. 1|2. D'autre part, dit *la Croix*, un correspondant nous écrit qu'un aveugle aurait recouvré la vue, et qu'une personne atteinte d'une affection cancéreuse, aurait été guérie (*la Croix*, 29 septembre 1897.)

### Saint-Janvier.

Mgr Rigaud, dans le n° de septembre des *Annales des Croisés de Marie*, constate que cette année, au mois de mai, le miracle de Saint-Janvier n'a pas eu lieu, ce qui ne s'était pas vu de mémoire d'homme et annonce, d'après la tradition, de très grands malheurs. Or saint Alphonse de Liguori a prédit que Naples subirait le sort de Pompéï. Le Vésuve est en éruption depuis quelques mois (comme l'avait prédit Mlle Couédon. « Un savant d'Allemagne, écrit Mgr Rigaud, vient de publier un livre dans lequel il prétend que la montagne du Vésuve, consumée intérieurement par le feu qui la ronge depuis des milliers d'années, ne peut tarder à s'écrouler ; auquel cas la ruine de Naples serait imminente et inévitable. »

# Francis Schlatter

Nous recevons d'Amérique des renseignements d'après lesquels la mission du célèbre thaumaturge américain aurait été commanditée par les compagnies de chemin de fer. Il ne serait pas mort de faim en Californie ; il viendrait d'épouser à

Pittsburg (Pa.) la veuve du constructeur de la grande roue de Chicago, Mrs Margaret Ferris.

Sous toutes réserves.

## ORDRE MARTINISTE

Le sup∴ C∴ de l'ordre nous donne avis d'une extension du mouvement en Allemagne. — Le Délégué de l'ordre prépare des loges à Hambourg, à Strasbourg, à Liegnitz en Silésie, à Ratisbonne et à Moscou, (Russie).

SOMMAIRE DE L'ÉCHO DU MERVEILLEUX

N° du 1er octobre 1897

**Directeur : Gaston Mery.**

**Une explication** : Gaston Mery. — **Doigts carrés. Doigts pointus** : Mme A. de Thèbes. — **Reportages dans un fauteuil** : **Songes** : Georges Malet. — **Au Champ Lepetit** : Marquis de L.-L. — **La Quinzaine à Tilly** : Y. — **Chez la Voyante** : G. M. — **La maison hantée de Bougerot** : E. Rubat de Mérac, André Besson. — **La Stigmatisée d'Inzenzac à Lourdes.** — **Renée Sabourault.** — **Le merveilleux dans la vie d'Alfred de Musset** : Adèle Colin. — **L'historiette de Malbec** : Ch. Chauliac. — **A travers les Revues** : E. C. **Les Livres.**



*Le Gérant:* CHAMUEL. Tours et Mayenne. -- imp. E. Soudée.

